

Née en 1989 à Reims
0680041034
marionflament@gmail.com
marionflament.com

Biographie

Après un premier diplôme à l'École Boulle, Marion Flament obtient son master de l'EnsAD de Paris avec les félicitations du jury. Elle poursuit à l'Ensad-LAB un post diplôme de recherche en lumière interactive jusqu'à 2017. Des études faisant dialoguer art et scénographie qui continuent aujourd'hui encore à orienter son travail sur la notion de Lieu.

Après avoir bénéficié d'un échange à l'EAV Parque Lage de Rio de Janeiro, elle a récemment été lauréate de l'Académie des savoirs faire d'Hermès sur le verre, des résidences Hors Pistes, du site Saint Sauveur en Vendée, du Bel ordinaire à Pau, des ateliers de Paris, de la Villa Belleville et de la Casa de Velazquez à Madrid.

Démarche artistique

Marion Flament cherche à produire des scénarios pour présenter une réalité distendue.

Elle s'inspire de changements soudains et infimes de la perception visuelle qui donnent au temps une qualité magique et dramatique. Mettre en scène des éléments c'est évidemment vouloir raconter une histoire et c'est aussi comprendre comment les choses inter réagissent. Elle organise ces rencontres en faisant en sorte de créer un point de jonction et d'équilibre, en passant souvent par l'exposition d'un moment clef, retransmettre visuellement un arrêt sur image. C'est un moyen de révéler l'étrangeté autant que la beauté du temps transformé : zoomer dans le décor qui construit nos vies quotidiennes. C'est pour cela que Marion fait souvent appel aux trompes l'œil et aux faux-semblants, un lien aux fictions qu'elle a côtoyé au théâtre.

Extraire cette distorsion de notre cadre de vie l'amène à produire à l'échelle de l'espace, avec pour particularité un lien avec le milieu domestique et comme vecteur la lumière. La lumière a cette faculté de révéler l'état de la matière. Marion s'en sert pour modeler les éléments ordinaires qui composent notre environnement : capturer la réaction des rayons passant à travers une fenêtre, douter de la transparence du verre la composant, cristalliser l'intimité d'un rideau, emprisonner un reflet.

L'expérimentation a une place très importante dans son processus de travail car il génère de l'inattendu : cela lui permet de comprendre les matériaux pour les faire parler.

Le travail in situ est aussi une des dimensions qu'elle met en place dans son travail car cela lui offre la possibilité de chercher ces points de bascule. C'est pour cela que les lieux où elle expose inspirent très directement les pièces produites.

« Lors de son diplôme aux Arts Décoratifs en scénographie, Marion Flament a présenté avec Jimme Cloo, une performance qui lui faisait endosser tous les rôles permettant de composer un spectacle, de celui d'acteur à éclairagiste en passant par la mise en scène. L'objectif était de perturber complètement un espace domestique qui, par définition, est toujours soumis à une organisation rationnelle et rassurante. Des études de scénographie qui continuent aujourd'hui encore à orienter ses recherches plastiques.

À travers l'expérimentation de la matière et de la lumière, elle met en place un protocole ayant toujours comme modalité première de tester, manipuler pour mieux troubler, distordre leurs composantes, et éprouver les lois physiques qui les régissent. Une manière pour elle de révéler l'étrangeté dans toutes ces choses qui nous environnent. Un travail d'alchimie qui rend compte de tous les états de la matière, de toutes ses potentialités »

(Par Valérie Toubas et Danniel Guionnet - Revue Point Contemporain n°12 – 2019)

PRIX ET RÉSIDENCES

- 2021 Académie des savoir-faire d'Hermès sur le verre
- 2021 Résidence de création au Bel ordinaire, Pau
- 2021 Résidence de création au site Saint Sauveur, Terres de montaignus
- 2019 Résidence de deux ans aux Ateliers de la ville de Paris
- 2017 Wanderer above the sea of fog, projet lauréat de la bourse PSL university, Paris
- 2017 Résidence de six mois à la Villa Belleville, Paris
- 2017 Lauréate de la sélection LABEX ART-H2H pour le projet Traduction de la performance/ performance de la traduction, bourse de création pour l'écriture d'une performance
- 2016 Résidence à la Casa Velasquez, Madrid

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Un soleil de plomb*, Exposition à venir Site Saint Sauveur, Terres de Montaignu
- 2021 *Dear spectator, you are in a space*, exposition à venir dans le centre d'art Catsel Coucou, Forbach
- 2020 Exposition dans la guest house du centre d'art de la synagogue de Delme
- 2020 *Le chant de la terre*, Basilique de Saint Denis, Paris
- 2018 *Melted sun*, Square Square Square, Paris
- 2017 *Éclipse-premier contact*, Atelier Meraki, Paris
- 2016 *Déplacer des montagnes*, Nuit Blanche, Institut Warocqué, Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *So close 2*, commissariat Guido Romero Pierrini, galerie Joseph, Paris
- 2021 *Snap time*, commissariat Marianne Dollo, galerie Sabine Bayasli, Paris
- 2020 Exposition inaugural de la galerie Chapelle 14, Commissariat Éléonore Levai, Paris
- 2020 *Les paradis perdus*, commissariat Bubenberget Emerige, Paris.
- 2020 *SO CLOSE*, commissariat Guido Romero Pierrini, galerie Joseph, Paris
- 2020 *Sur nos pages*, Commissariat revue Point contemporain, Under construction, Paris
- 2020 *Un salon d'hiver*, Commissariat Robin Buchholz, galerie Bubenberget, Paris
- 2019 *Brasero*, commissariat Double séjour, Thomas Havet et David Pons Chapelle de la madeleine, Arles
- 2019 *Room 237*, commissariat Anne Bourrassé pour Contemporaines, galerie Bubenberget, Paris
- 2019 *Images et curiosités*, exposition de Point Contemporain, Villa Belleville, Paris
- 2019 *Rosarium*, collaboration avec Elsa&Johanna, commissariat Anne Stouvenel, Mains d'oeuvres, Saint Ouen
- 2018 *Morceaux Choisis*, invitée par Robin Buchholz, Bubenberget, Paris
- 2017 *Wanderer above the sea of fog*, commissariat par Charlotte Gautier et moi-même, Villa Belleville, Paris
- 2017 *How Do You Know Tomorrow Has Started If There's No Night?*, commissariat Ekaterina Shcherbakova, Villa Belleville, Paris
- 2016 *POR VENIR*, Casa de Velazquez, Madrid
- 2016 *Dignes Design*, Designer's days, Bastille Design Center, Paris
- 2016 *Égilope*, festival Art, villes, paysages, Hortillonages d'Amiens
- 2015 *Immersion*, l'Amour, Bagnolet
- 2015 *Substance Climatériques*, cité des arts de Montmartre, pendant les Lunes Révolues, hors les murs du Palais de Tokyo, Paris

EXPERIENCES

- 2021 Scénographie du spectacle *Le périmètre de Denver* de Vimala Pons
- 2021 Scénographie de l'exposition *Circulation(s)*, 104, Paris
- 2020 Scénographie de l'exposition *Shānzhài Screens* de Paul Heintz, Les Rotondes, Luxembourg
- 2020 Scénographie de l'installation vidéo *Cher futur moi* d'Irvin Anneix, MC93, Bobigny
- 2019 Scénographie de l'exposition *Picasso, Obstinément méditerranéen*, Musée Picasso, Paris
- 2018 Scénographie pour le VR Arles Festival, de la photographie, couvent Saint Césaire, Arles
- 2017 Scénographie et lumière du spectacle *CORP(US)* de Cyril Teste, collectif MxM, 104, Paris
- 2016 Scénographie et lumière de l'exposition *Faisons de l'inconnu un allié*, collaboration avec Alexis Bertrand et Benoît Deseille, commissariat Lafayette Anticipation, FIAC, ancien bâtiment Weber métaux, Paris
- 2015 Scénographie du spectacle *Journal d'une apparition* de Gabriel Dufay, théâtre national de Chaillot, Paris
- 2014 Scénographie et identité visuelle des journées portes ouvertes de l'EnsAD, Paris
- 2012 Scénographe de l'exposition de Camille Henrot pour l'exposition *Is it possible to be a revolutionary and like flowers?*, triennale Intense proximity du Palais de Tokyo, Paris.

Brasero

Pour investir la chapelle de la Madeleine de Arles, j'ai choisi de faire une intervention globale, jouant sur la distorsion de l'architecture du lieu. C'est une correspondance menée entre un vrai-faux vitrail, son ombre solide, une lumière avec de fausses couleurs sur rideau flottant dans l'espace.

Fire stained glass - Vitrail, sable coloré, 140x60 cm
Curtain 6 - rideau en pvc imprimé, 600x400 cm
Vitrophanie imprimée pour filtrer la lumière de la fenêtre

Brasero, septembre 2019, Commissariat Double séjour, Chapelle de la Madeleine, Arles
© Florent Basiletti & Marion Flament





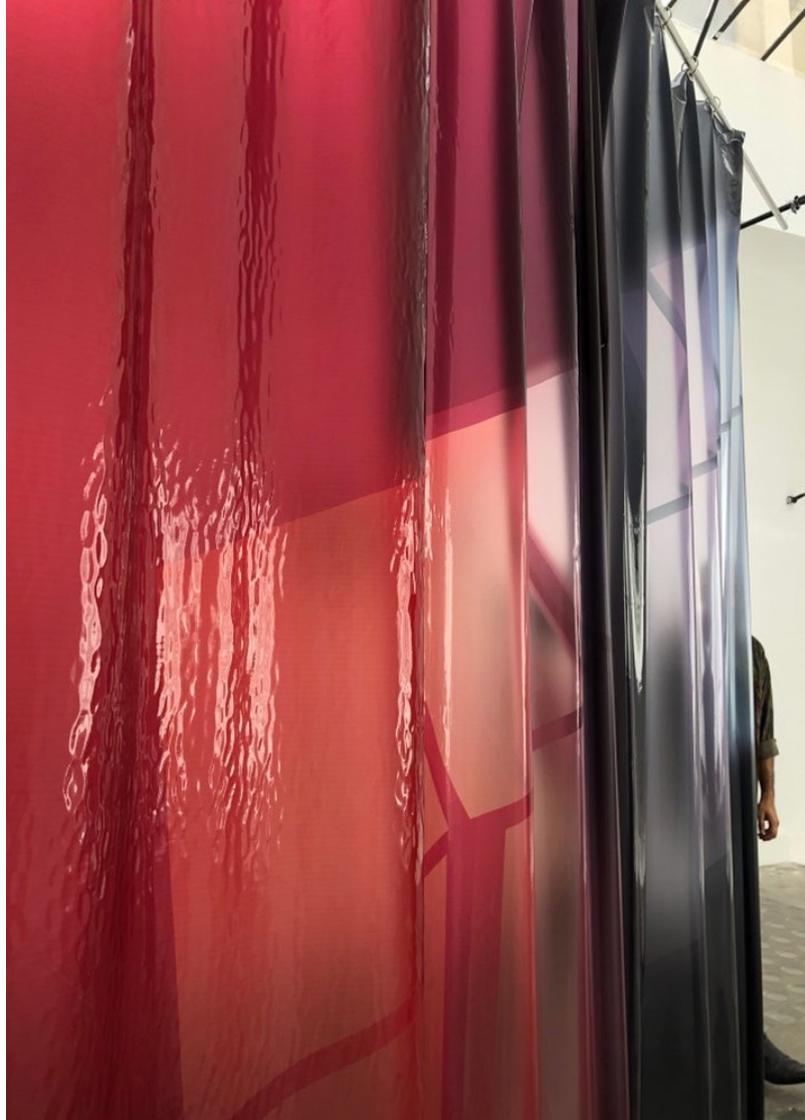
So close

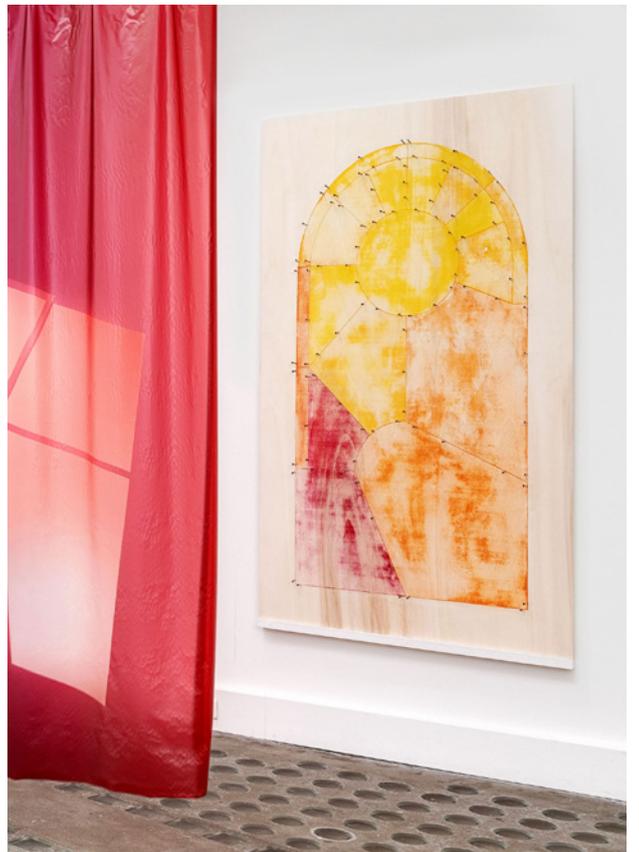
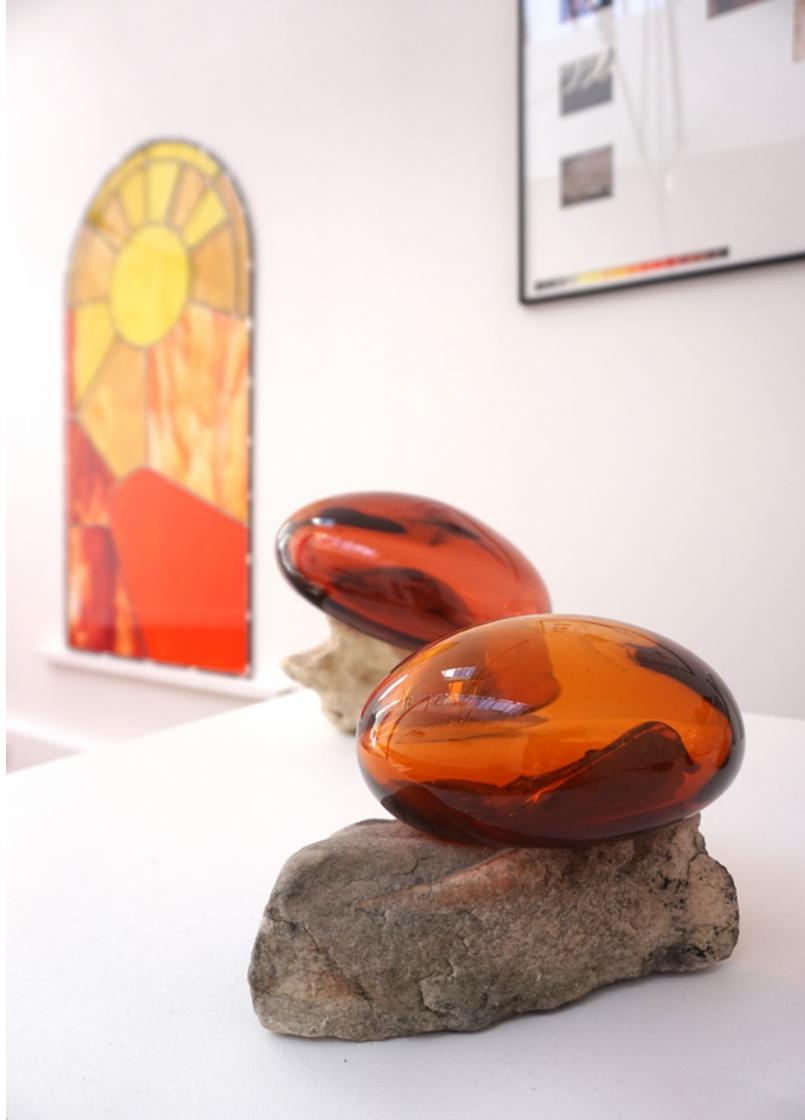
Exposition collective organisée par la galerie Guido Romero Pierrini avec Antoine Donzeaud, Juliette Minchin, Jonathan Brechignac, Marion Picardo, Paul Creange, John Fou, Cecilia Granara, Masha Silchenko, Clement Mancini, Jan Melka, Hugo Avigo, Alexandre Bavard, Cyrielle Gulacsy, Lou Ros, Christine Safa.

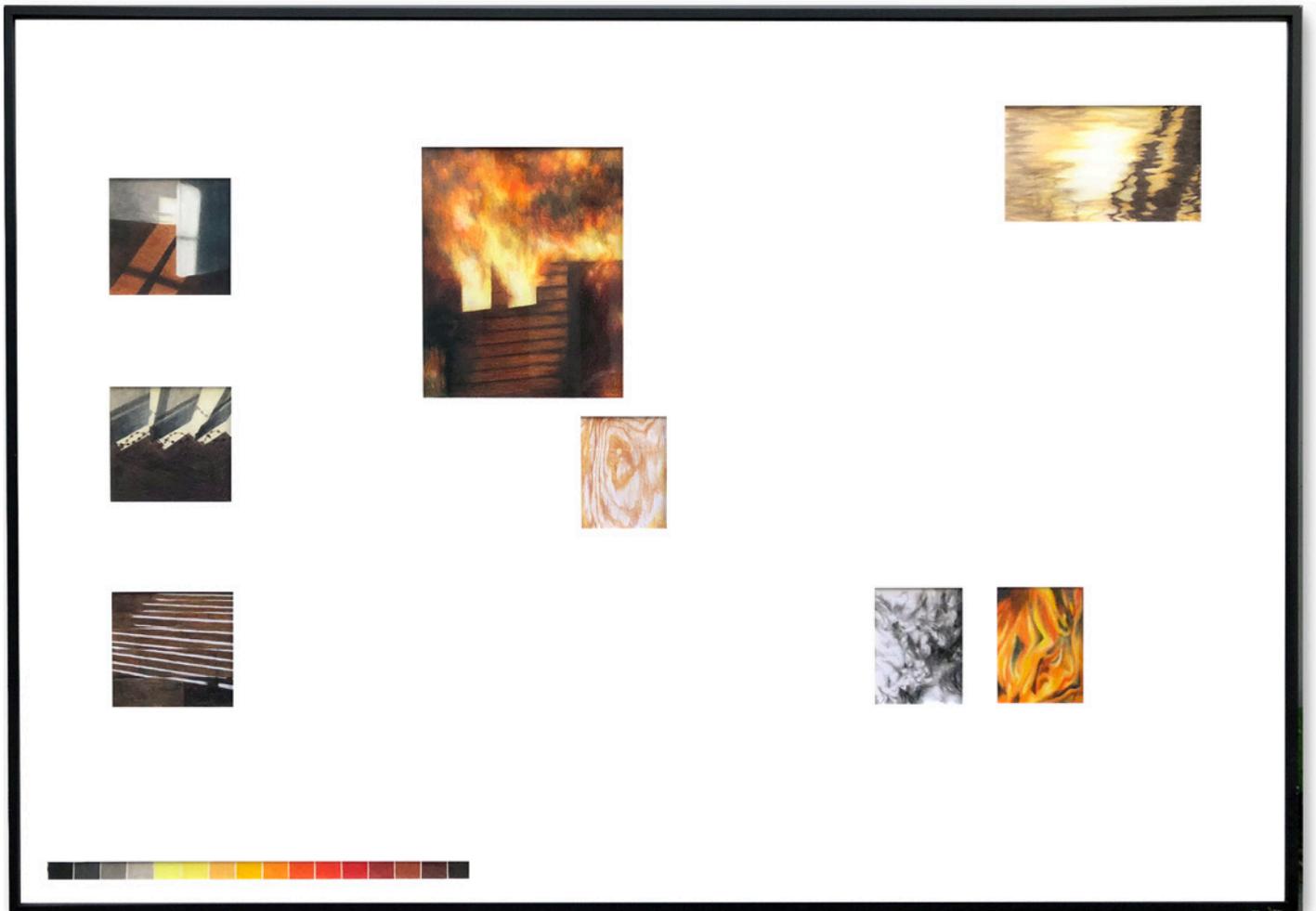
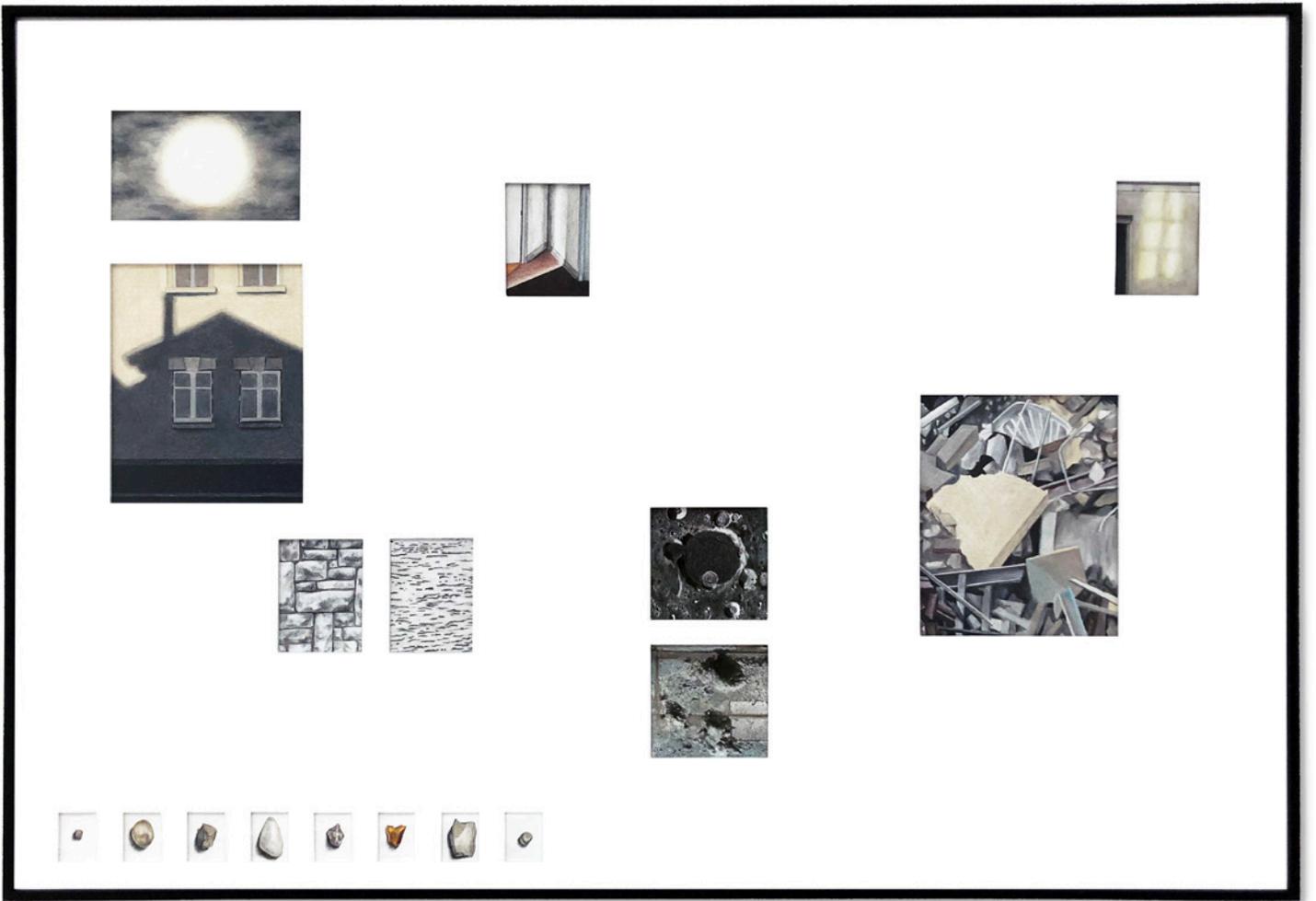
J'y ai présenté deux séries d'études de lieux mises en relation par leurs rapports respectifs aux éléments du feu et de la pierre. Ces deux séries étaient reliées par l'oeuvre *Curtain 7* conçue in situ : un rideau emprisonnant la projection de la lumière du soleil à travers la verrière de la galerie à l'heure de 14h.

Curtain 7 - trompe l'oeil de la projection de la verrière de la salle à 14h - pvc imprimé
Glassy stones - équilibres de pierres collectionnées avec verre soufflé
Mars - Story board d'études de la maison de ma soeur - Crayon de couleur sur papier
Avril - Story board d'études de la maison de ma soeur - Crayon de couleur sur papier
Melted dishes - collection de vaisselle brûlée - céramique émaillée
Little suns - vitrail ressoufflé
Castings - remplissage à l'étain de manque sur roches
Stone edge - Marbre découpé

So close, Juin-juillet 2020, Galerie Joseph, Paris
© Romain Darnaud



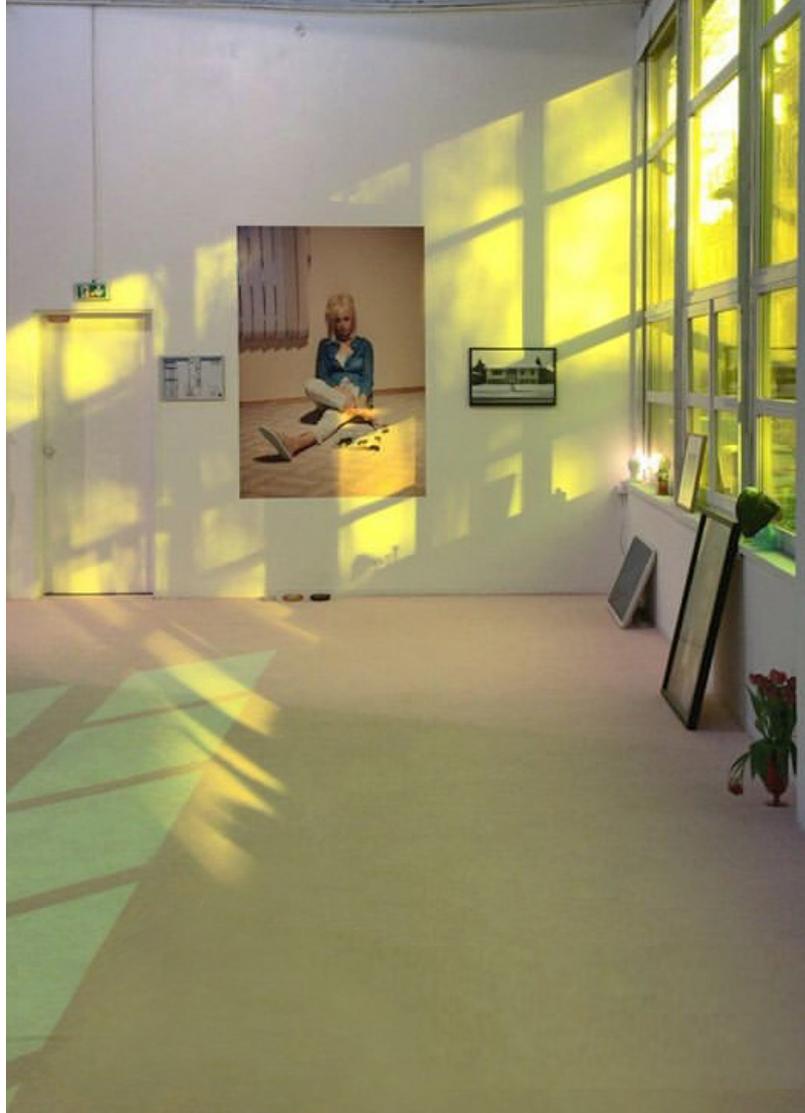




Rosarium, c'est le soleil qui finira par nous perdre

Collaboration artistique avec le duo de photographes Elsa&Johanna. Conception d'œuvres in situ imaginées spécifiquement en écho à la salle d'exposition afin de plonger le visiteur dans un univers immersif inspiré des mise en scènes des photographies. Les installations jouent avec la lumière naturelle en la matérialisant par des trompes l'oeil : elle est totalement filtrée, la moquette décolorée par la projection des fenêtres au sol et le *Curtain 4* a cristallisé en transparence une image du film *Las très estrelhas* projeté derrière.

Sans titre - Moquette décolorée
Curtain 5 - , pvc imprimé
vitrophanie, objets divers, végétaux
Rosarium, Mars 2019, Mains d'œuvres, Saint Ouen
© Elsa&Johanna

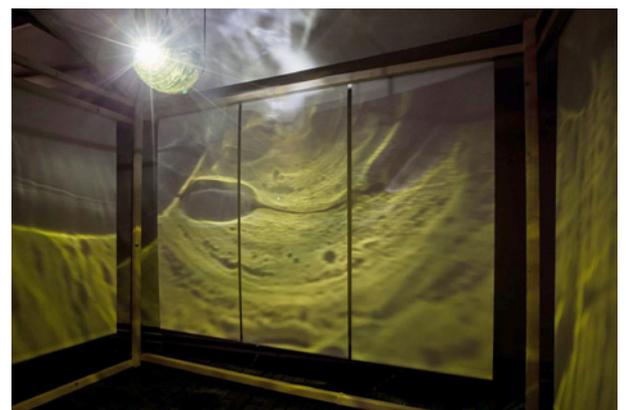
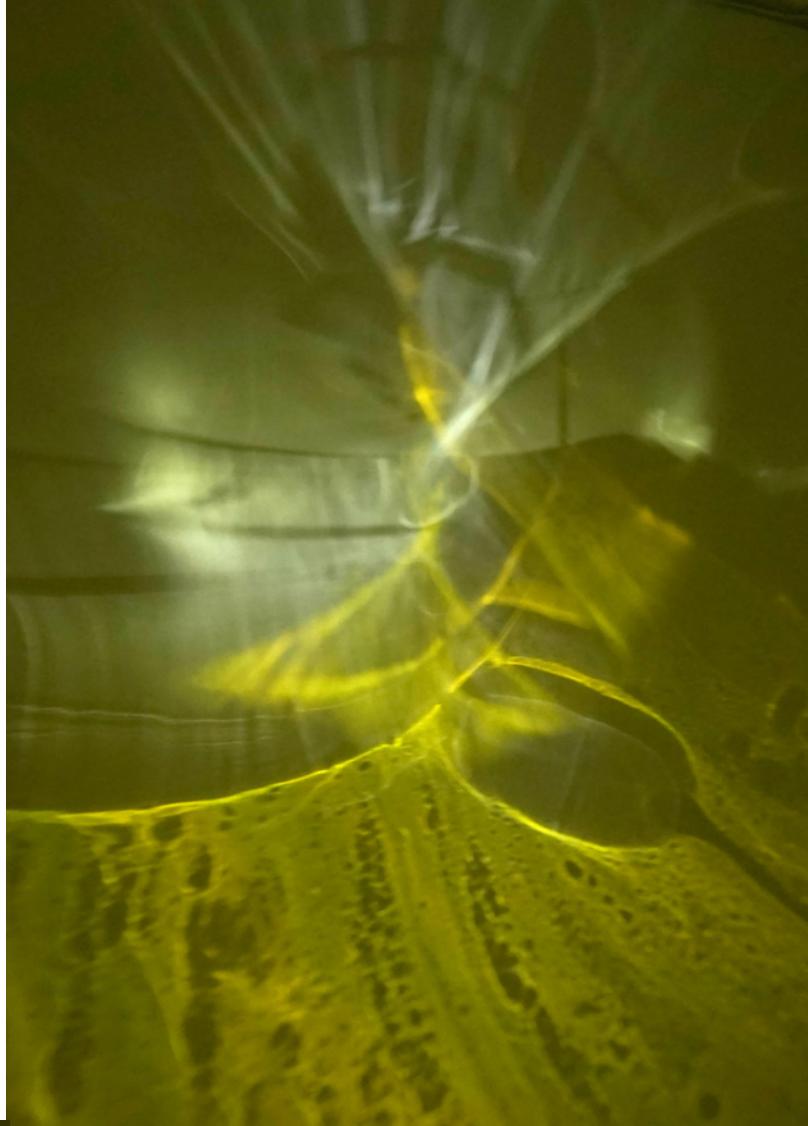


Macrocosme

La lumière qui habite le verre de vitrail soufflé est en mouvement. La lenteur de la rotation raconte l'histoire de la création de cette lentille, la superposition des verres, la cassure qui révèle les couleurs. L'objet suspendu irradie les murs et propose au public de s'immerger dans les images produites.

Verre de vitrail, Led, moteur, collecteur rotatif, structure acier

Dignes Design, Designer's Days 2016, Bastille design center - Paris
LUMIÈRES, galerie l'Écu de France, Décembre 2015 - Viroflay
IMMERSION, L'Amour, Septembre 2015 - Bagnolet



Melted sun

Supposons que le soleil s'est transformé. L'énergie thermique et lumineuse transmise par l'étoile aurait atteint des pics de huit mille degrés celsius à sa photosphère, couche de gaz qui constitue sa surface.

Une température de deux mille degrés supérieure à l'existant a provoqué des réactions imprévisibles sur l'atmosphère. La chaleur s'est propagée, un climat lourd et suffocant a écrasé les éléments environnants. Fondus, brûlés, accidentés — du paysage il ne reste que des fragments.

Quelques objets de ce phénomène ont été recueillis. Seuls témoins, ils constituent aujourd'hui une collection présentée dans l'exposition "The Melted Sun".

Mise en scène à travers différentes oeuvres d'un phénomène dont les origines restent inconnues. "The Melted Sun" est un dialogue entre forces naturelles et artificielles, entre objets et images, entre science et mythe.

Texte : Anne Bourrassé

Installations présentes dans l'exposition :

Lava, Impression sur papier, plexiglass, bois, 90x180 cm

Ciels, Sérigraphie sur plexiglass, 3 formats de 60 x 40 cm

Melted dishes, faïence émaillée, dimensions variées

Little suns, Vitrail resoufflé, 30 cm de diamètre

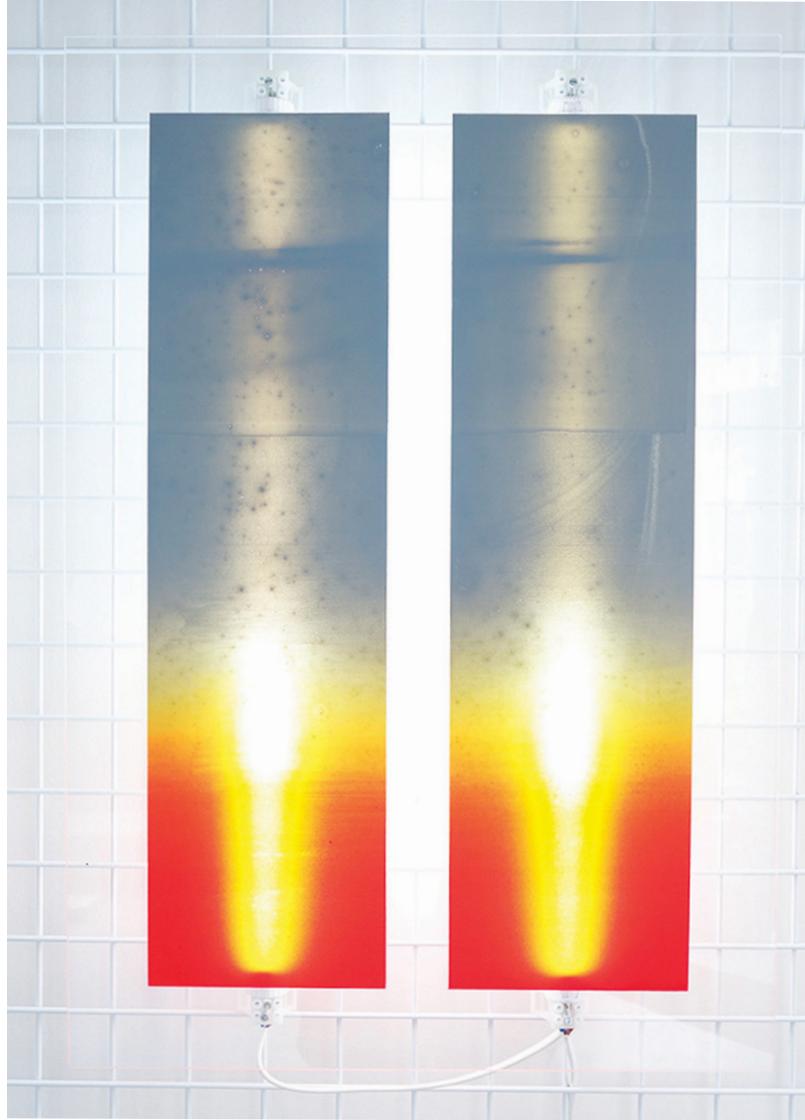
Capture 5, bois imprimé, 70x45 cm

Curtain 1 & 2, pvc imprimé, 250x130 cm

Sun stain, pvc imprimé, ruban led, métal, 250x100cm

Glassy stones, verre soufflé, roche naturelle, dimensions variées

Melted sun, avril 2018, Square Square Square, commissariat Anne Bourrassé - Paris
© Anne Bourrassé



Chapelle engloutie

Ce diptyque est la première pièce d'une série de sculptures inspirées par l'histoire du village englouti de Tréboul sous l'eau du barrage artificiel de Sarrans, en Auvergne. Les verres et les plombs des vitraux de la chapelle ont été déformés par les eaux stagnantes du lac noir. La réflexion est gelée par le verre, déformée par le poids du liquide.

Verre, étain, cuivre.
80x55 cm

Les paradis perdus, commissariat Émerige mécennat et Bubenberg, CFOC, Paris



Captures

Cette série d'impressions est une collection de morceaux d'architectures détachées de leurs environnements. Ils ont tous été prélevés au moment où une lumière provoquait une ombre particulière.

Capture 2 - Impressions UV sur bois, 3,6x55x75 cm
Capture 3 - Impressions UV sur bois, 1,8x65x85 cm
Capture 4 - Impressions UV sur bois, 82x55 cm



Éclipse - Premier contact

Eclipse - Premier Contact est une exposition immersive autour du phénomène de l'éclipse. Elle met en lumière des recherches fondamentales autour du dialogue des matériaux et de la lumière : associer formes, matières et espace afin de proposer au public d'être au centre d'une fiction. Cette investigation est présentée sous la forme d'une collection d'expérimentations.

Stardogs, installation lumière

Stone Edge, sculptures en marbre et céramique

Lac, installation

Variation Éclipse, sérigraphie

Carrière, sculpture en béton et pierre

Verre de pierre, sculptures en pierres naturelles et verre soufflé

Constellation ODP, plâtre, fleurs séchées et acrylique

Novembre 2017, Atelier Meraki - Paris



Le chant de la terre

Collaboration artistique avec Le Balcon, ensemble musical invité par le festival de Saint Denis dans la Basilique à interpréter Le chant de la terre de Mahler. Le concert était filmé et retransmis en direct.

J'ai été convié à réaliser une série de 12 sculptures en verre soufflé sur roches et à penser une scénographie intégrant pleinement les pièces entre les musiciens, devenant des personnages à part entière du concert.

Verre soufflés sur roches naturelles
Dimensions variables
Juillet 2020 - Basilique de Sint Denis
© Bigtime



Castings

Série de sculptures en pierre naturelle et fonte d'étain.
Le métal en fusion est coulé dans les cavités des pierres
sélectionnées pour en prendre l'empreinte. Une fois durci, le
métal se détache de la pierre et révèle une contreforme
parfaite.

Silex, étain.
Juin 2019 - Paris.
© Marion Flament

