

...a
...me
...e
...s
...o
...o
...le
...ci
...pi
...o
...n





la première fois dans
autant bien,
si seule



Marion Flament

Soleil de plomb

Marion Flament est née en 1968 à Paris. Elle a étudié à l'École nationale supérieure de la céramique de Limoges. Elle a travaillé pendant plusieurs années dans un atelier de céramique traditionnelle. Elle a commencé à travailler avec le plomb en 2005. Elle a exposé ses œuvres dans plusieurs galeries et musées. Elle a été récompensée par le Grand Prix de la Céramique de Limoges en 2010. Elle vit et travaille à Paris.

Marion Flament

Soleil de plomb

index des œuvres



résidence à Saint-Sauveur, c'est la thématique de la lumière qui est en jeu et, plus particulièrement, celle de la lumière traversante, filtrée par le verre



«Le verre se constitue à base de cendres et de sable, qu'est-ce qu'il y a de plus terne, de plus inerte dans la matière que la cendre qui est le résultat de tout ce qui a brûlé ? Et le sable qui est le résultat de l'effritement de la pierre ? Alors, de ces deux matériaux qui sont ternes et vils et bien le maître va en faire l'objet le plus lumineux et le plus proche de la pierre précieuse. Donc on a l'impression qu'à partir de la terre, de



Salle ① Patrice Physic
Salle ② Martine Luce
Reflet : Sable / Cendre / C
Collés au mur
au sol

ou le vitrail jaune. Comment décomposer et exploiter plastiquement ce qui n'est ni mesuré ni manipulable ? Si le vitrail intéresse ici l'art

ce qu'il y a de plus obscure et de plus humble, on va vers une sorte de transfiguration, obtenir l'élément le plus proche de l' divin. Et c'est ce passage du plus simple au plus brillant, cette transmutation, qu'est l'œuvre du vitrail.» Extrait de l'émission des autres, le vitrail, diffusée le 27.04.2015



à Gili
vère
za
ave
et

et
table
iste,

Vébrouissement
sion La matinée



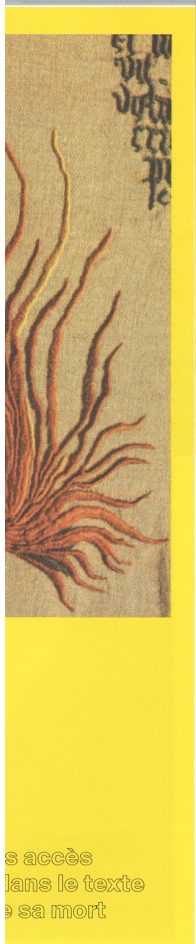
encadrée et coulée à la résine jaune. Sorte de
« petit pan de mur jaune » qui déjoue l'impérialisme
de la figuration, cette œuvre témoigne de la

leurs qualités lumineuses si particulières. La suie est aussi responsable de toutes les nuances de rouges et de jaunes d'une flamme. En effet, ses propriétés d'absorption de la lumière se modifient au cours de sa formation. Ainsi, les assemblages moléculaires précurseurs des particules de suie n'absorbent que les ultraviolets. Puis, à mesure que les particules grossissent, elles absorbent les longueurs d'onde du



prédilection de l'artiste pour le
de travers et de biais. Néanmoins, c
de Proust, ce n'est qu'au seuil de

domaine visible, voire jusqu'aux infrarouges. La suie devient alors noire puisqu'elle absorbe toutes les longueurs d'onde de la science, n° 360, octobre 2007, « La suie, piège... et source de lumière », Christopher Shaddix et Tim



s accès
dans le texte
e sa mort

s longueurs d'onde visibles. » Pour
othy Williams

de deuse ?
→ lettres opaque
est deuse au lieu

de
l'homme
de

de
deuse

La c
sens

(jaunissement, pourrissement, retournement).
Quant au jaune-lumière, son acception
est loin d'être évidente dans la pensée occidentale.

« Dans l'histoire littéraire, le motif de la couleur jaune est souvent le témoin matériel de ce qui traverse le temps. Quelle que soit la couleur
linée de l'objet, avec le temps elle change de tonalité et devient jaune. Cette transformation chromatique effectuée, le motif jaune peut
subsister éternellement, réel dans sa matérialité fanée. Dans le cas de la couleur jaune immatérielle représentée, c'est-à-dire le jaune
comme
précis

« At
est
nou

24



parties s'accordent sur le fait que la lumière est une création divine et doit irradier l'espace sacré, les premiers pensent qu'elle le fait

« début du XII^e siècle, l'invention du Jaune d'argent transforme la technique et les couleurs du vitrail. Ce pigment jaune à base de sel d'argent appliqué à la surface extérieure du verre et s'y fixe par cémentation. Pendant la cuisson, il pénètre dans le verre et en modifie la couleur. Cette veauté technique permet d'obtenir plusieurs teintes sur un même morceau de verre sans enfermer chaque teinte dans un réseau de plomb. »

25



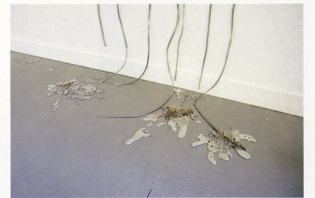
par le faste des couleurs, tandis que les seconds privilégient la neutralité des vitraux blancs sans décor. Ici, voiles, diapositives, vitres teintées

Image: Partie d'échec et amour courtois, Jaune, histoire d'une couleur, Michel Pastoureau



qui est mis en œuvre. L'attention de l'artiste se porte, précisément, sur l'écran, qui, par métonymie, se pose en tant qu'image de la perception même

« C'est ce qu'on pourrait appeler la conception du midi ou de l'heure de midi où le point culminant de la force solaire (de midi à deux heures) amène le changement de la couleur; cette modification chromatique, surtout à une telle heure, va sans conteste dans le sens du jaunissement (ou de la couleur or – suivant si l'auteur veut souligner ou non la présence du lumineux dans le jaune), quelle que soit



(comme l'atteste l'étymologie : per capere : « prendre à travers »). Dès lors, il s'agit de composer avec les phénomènes déjà présents,

la couleur primaire de l'objet. [...] En effet, la couleur jaune semble constituer un code univoque auquel les concepts du temps et de la vie s'avèrent inhérent.

Coordination Terres de Montaigu
Texte Elora Weill-Engerer
Design graphique Maison Solide
Photographies Gregory Valton et Marion Flament

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

PAYS DE LA LOIRE

TERRES DE
MONTAIGU
Communauté de communes
Montaigu-Rocheservière

Marion Flament a été accueillie en résidence au Site Saint-Sauveur de Terres de Montaigu, Communauté de communes Montaigu-Rocheservière, du 4 janvier au 16 mars 2021.

Marion Flament tient à remercier l'équipe du Site Saint-Sauveur pour son accueil chaleureux et leur support d'une qualité exceptionnelle, Terres de Montaigu pour son engagement dans le soutien à la création, Hélène Fortin-Rincé pour lui avoir ouvert les portes de son atelier, l'atelier Silicybine pour son soutien dans l'expérimentation, Elora Weill-Engerer pour son écoute, Jimme Cloo pour son regard avisé et Maison Solide pour cette belle édition.

Résidence soutenue par l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, et par la Région des Pays de la Loire.

Achevé d'imprimer en juin 2021 par Media Graphic (FR)
ISBN 978-2-9556198-8-9