



MARION FLAMENT

MÊME LE JOUR
BRÛLE AU PRINTEMPS

EXPOSITION
À CHAPELLE XIV

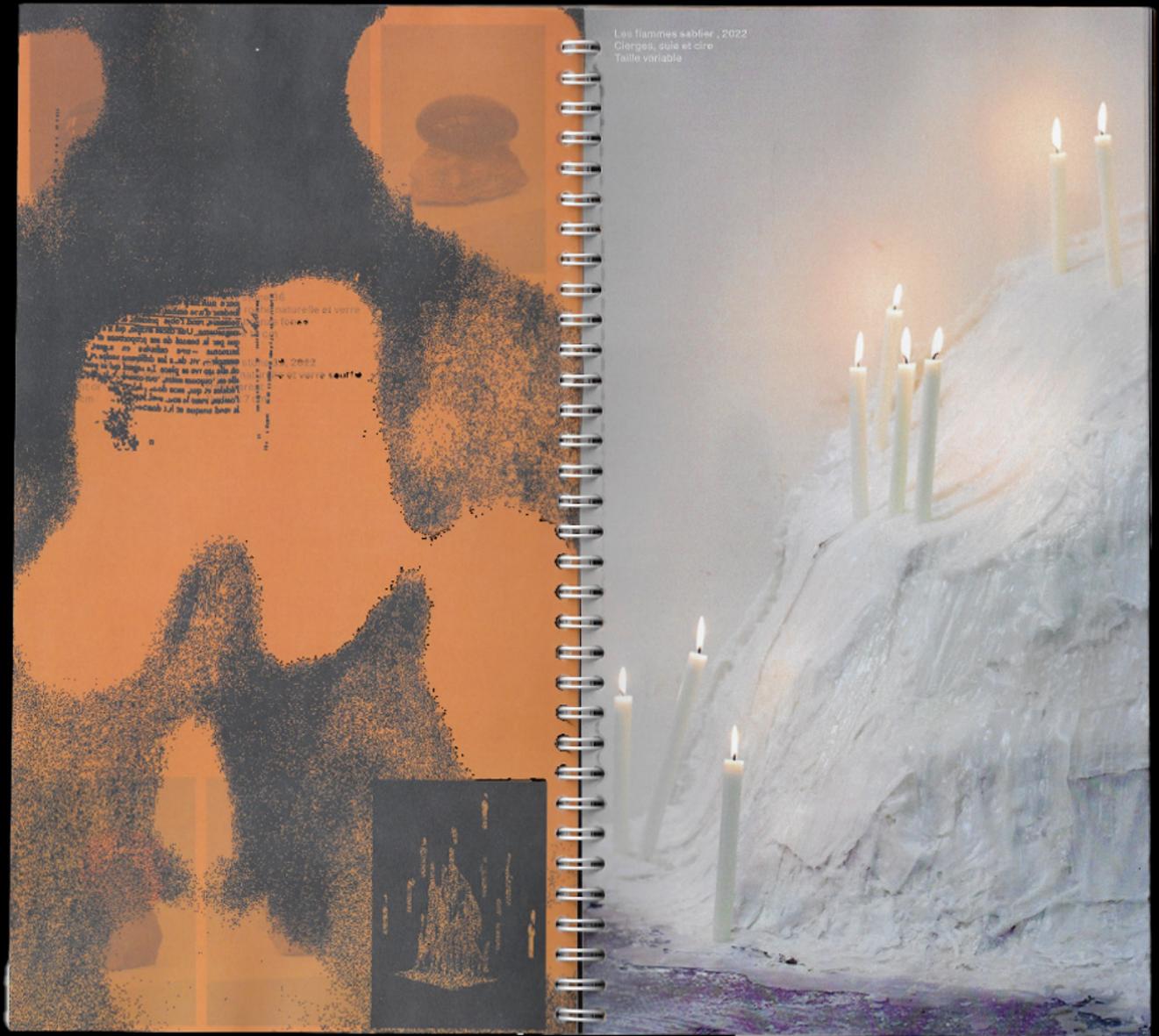


A vertical line of small, decorative elements, possibly a string of beads or a chain, running down the center of the page.



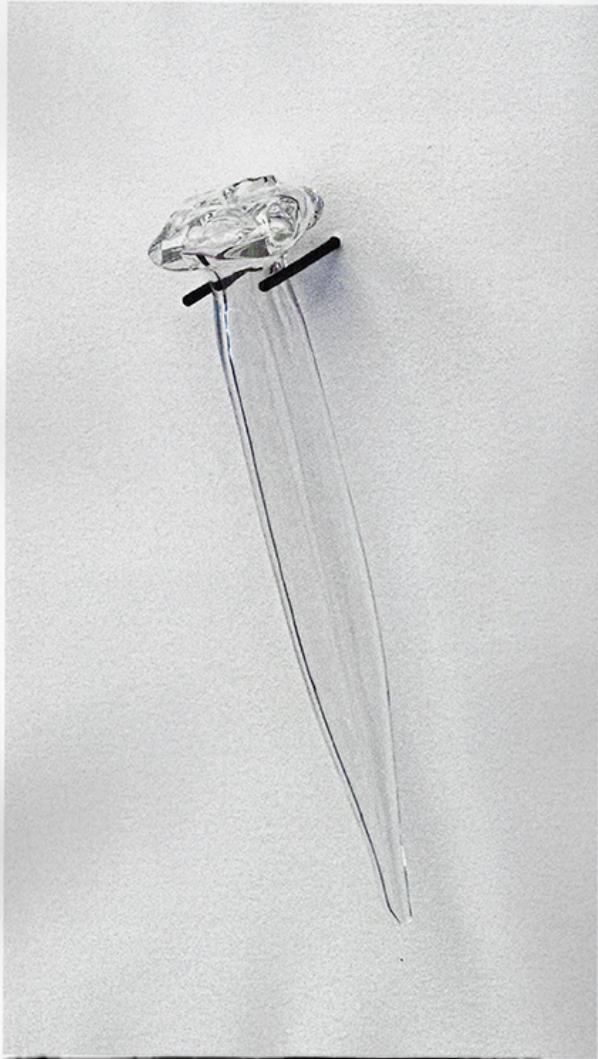
che
clay plates
candle
100m
Opium
Cigarettes
Pins

C mark
N+8
Sloped
Rear



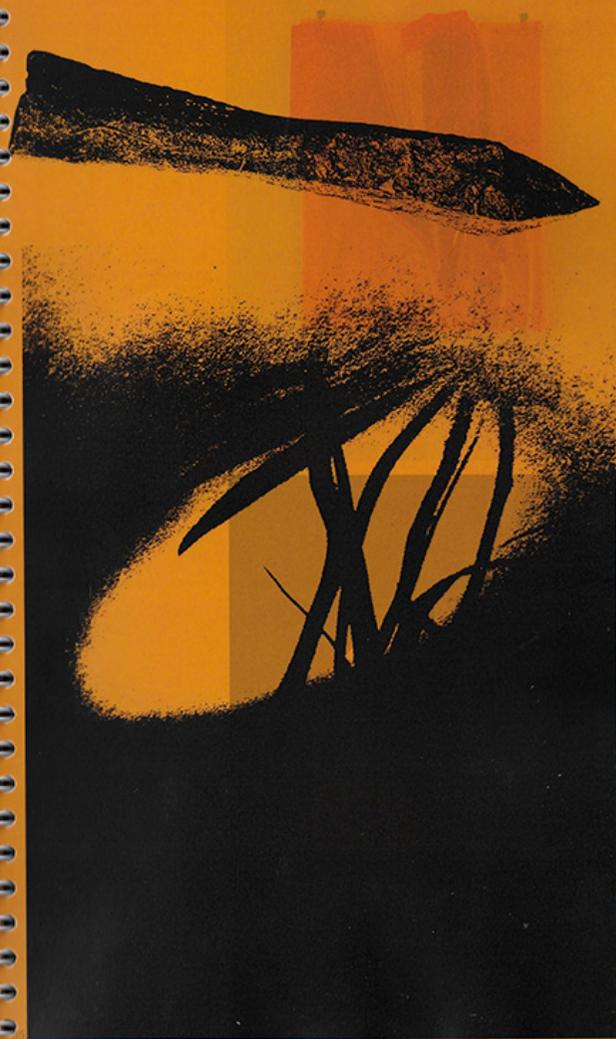
Les flammes sablier ,2022
Cierges, sula et cire
Taille variable

Le clou de fondation (sablier) 1,
2022
Verre soufflé et sable
27 x 7 x 7 cm

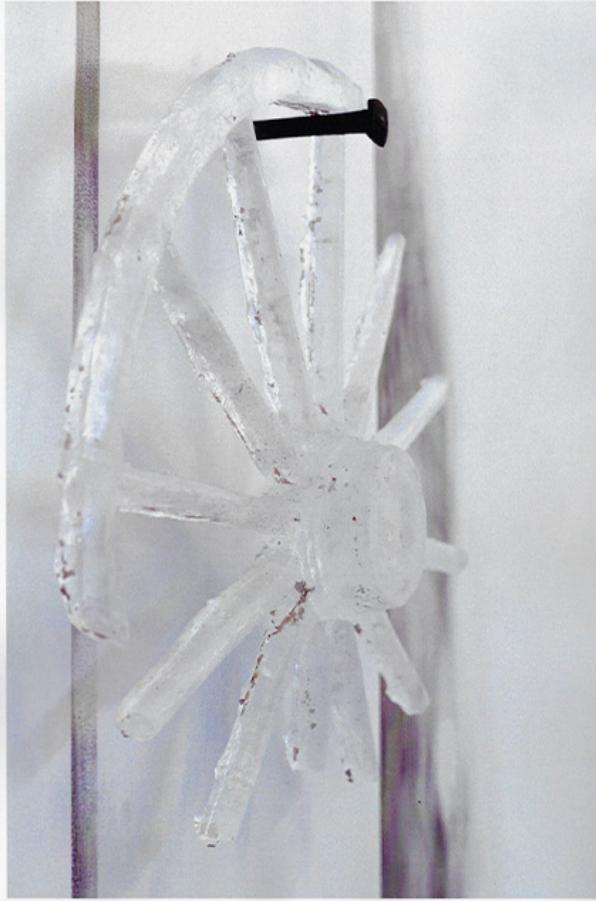


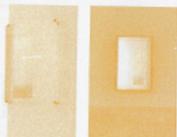
Geneviève 3, 2022
Verre de vitrail refondu
34 x 26 x 5 cm

Geneviève 2, 2022
Verre de vitrail refondu
37 x 32 x 3 cm



Le rayon, 2022
Pâte de verre et clou de charpente
60 x 57 x 8 cm





Oratoire, 2022
Verre sérigraphié, acier, bougie, tube led
60x40x10cm

Veilleuse, 2022
Verre sérigraphié, acier, bougie
60x40x10cm

Sculpture de recueil, la veilleuse accueille le visiteur qui doit prolonger sa lumière. Elle rappelle l'oratoire, niche implantée au croisement des routes de campagne pour invoquer la protection divine. Elle fait également écho à l'histoire de La Chapelle, village, ville, et boulevard au carrefour des religions.

Reflot vestige, 2022
Acier, verre de vitrail refondu
248 x 71,5 x 3 cm

Dans les édifices religieux, la lumière traverse le vitrail pour offrir ses reflets colorés et instables à l'espace intérieur. Ce sont ces reflets qui ont été figés grâce à des chutes de vitraux refondus à 760 degrés. Le reflot devient le motif même du vitrail, et épouse partiellement l'architecture du lieu comme l'un de ses vestiges.

Après les cendres, 2022
Installation en verre peint à la suie, plomb, acier, corde, sable
76 x 742 cm

Le feu, c'est à la fois l'élément annonciateur d'une catastrophe et la métaphore du renouveau. Cette exploration symbolique a donné lieu à cette installation composée d'un vitrail peint à la suie, suspendu en équilibre comme pour signifier sa découverte après un long repos, enseveli sous les cendres. Un soleil artificiel traverse la sculpture pour déposer son reflot.

Lumière vacillante 1, 2022
Lumière vacillante 2, 2022

Encre brûlée sur verre, aimants, maille de fer
40 x 30 x 5 cm
Ces peintures à la suie de bougie figent le mouvement du feu. L'encre brûlée dépose un motif aléatoire sur le verre qui, traversé par la lumière, dévoile une image unique. Comme des extraits d'incendies passés, ces carreaux sont les témoins d'architectures recueillis sous les cendres.

Chapel 1, 2022
Faïence émaillée, acier et corde
272 x 20 x 20 cm

Chapel 2, 2022
Faïence émaillée, acier et corde
158 x 19 x 19 cm

À travers les périodes historiques, la géographie et les cultes, le chapellet a rassemblé autour de sa corde des matières diverses : os, bois, ivoire, dents, coquillages, graines... Ici, dans un même motif d'accumulation, il fait la collecte des objets ordinaires issus de l'environnement proche de La Chapelle.



Le clou de fondation (infini) 1, 2022,
Verre martelé
21 x 4 x 4 cm

Le clou de fondation (infini) 2, 2022,
Verre martelé
26 x 7 x 7 cm

Le clou de fondation (infini) 3, 2022,
Verre martelé
17 x 4 x 4 cm

Depuis sa première visite à Chapelle XIV, Marion Flament collectionne des clous de charpente. Cet élément lui a été inspiré par l'architecture de la galerie et son environnement ferroviaire. Survenu pendant la période historique de la Mésopotamie, puis développé dans d'autres civilisations, le clou de fondation prenait la forme de petites sculptures gravées de signes et messages appelant les dieux, puis planté dans les édifices d'habitation pour se protéger. La réplique en verre est une traduction poétique et temporelle.

Le clou de fondation (sablier) 1, 2022
Verre soufflé et sable,
27 x 7 x 7 cm

Le clou de fondation (sablier) 2, 2022
Verre soufflé et sable,
25 x 6 x 6 cm

Le temps de l'exposition a sa mesure. Celle prise par un clou de fondation en verre dont s'écoule sa propre matière de structure : le sable. À l'arrivée, une dune de 57 jours qui viendra s'ajouter au mille cinq cent années écoulées depuis la constitution du premier village de La Chapelle.

Le clou fantôme, 2022
Clou de charpente et verre coulé
34 x 12 x 11 cm

Le clou fantôme 2, 2022
Clou de charpente et verre coulé
45 x 8 x 14 cm

Le spectre d'une présence passée fond sur le clou de charpente, élément d'architecture.

Fondre la marchandise, 2022
Verre thermoformé

110 x 65 x 10 cm
Les petites marchandises illégalement allongées symétriquement sur des cagettes, des couvertures, des sacs en plastique habitent le boulevard. Les rondes imposent leurs déplacements aux marchands qui font et défont leurs étalages. En figeant l'état de ces objets et de ces situations, il y a la volonté de donner à cet inventaire et ses protagonistes une dimension intertemporelle. Comme si l'archéologie intégrait une couche supplémentaire, celle de la vie présente.



