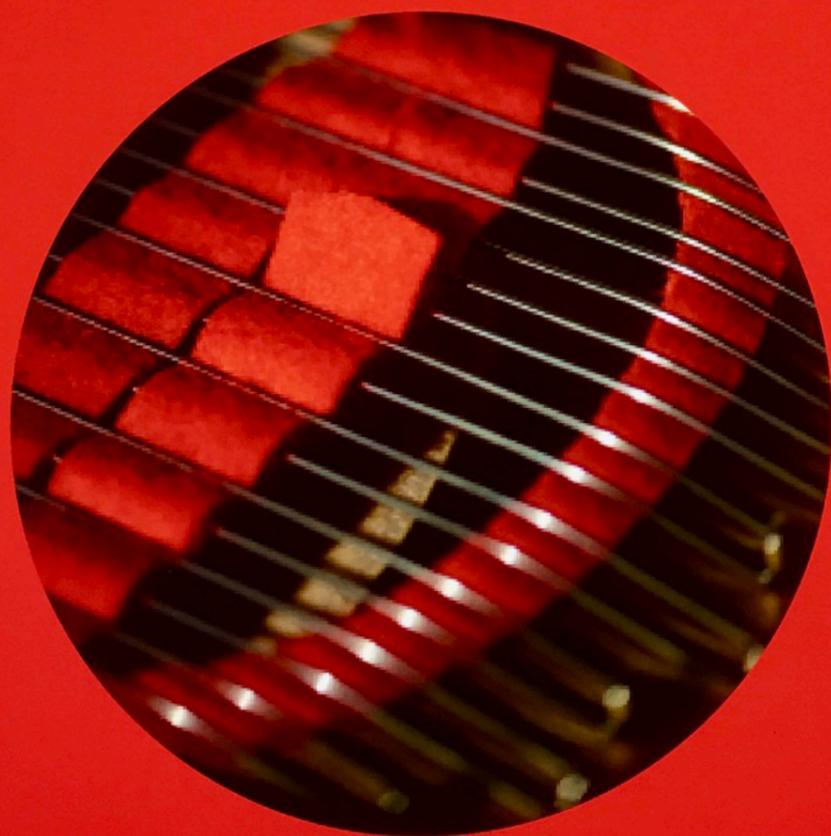


# Geste/s

MÉTIERS D'ART SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE CRÉATION CONTEMPORAINE  
N°4 / HIVER 2022



## Voyage dans le spectaculaire

STEINWAY & SONS  
La fabrique  
de pianos de légende

OPÉRA DE PARIS  
Au cœur  
des ateliers

VILLA MÉDICIS  
Grand entretien  
Sam Stourdzé

BeauxArts



# Marion Flament

Œuvres de Marion Flament dans l'ordre d'apparition : Après les cendres, 2022, encre et eau brûlées sur verre, plomb, acier, corde, 142 x 76 cm. Lumière vacillante 1, 2022, encre brûlée sur verre, aimants, limaille de fer, 40 x 30 x 5 cm. Les fantômes des boivent en route 2, 2022, verre coulé et pierre naturelle, 20 x 25 x 20 cm. Le club de fondation 7, 2022, verre martelé, 30 x 4 x 4 cm. Lumière vacillante 2, 2022, encre brûlée sur verre, aimants, clous de marchand-ferment, 40 x 30 x 4 cm. La chapelle engloutie, 2021, verre de vitrail, cuivre, étain, diptyque de 80 x 55 cm. Lumière vacillante 3, 4, 5, 6 & 7, 2022, encre brûlée sur verre, aimants, clous de marchand-ferment, 5 formats de 20 x 15 x 4 cm. Geneviève 1, 2022, verre de vitrail refondu, acier, 60 x 30 x 3 cm.  
Pour toutes les œuvres de ce portfolio : Courtesy de Marion Flament.

Marion Flament est née en 1989 à Reims et travaille aujourd'hui à Paris. Après un premier diplôme à l'École Boule, elle obtient son master de l'EnsAD de Paris avec les félicitations du jury en 2014. Elle bénéficie d'un échange à l'EAV Parque Lage de Rio de Janeiro en 2012 et poursuit ses recherches lors d'un post-diplôme en lumière interactive à l'EnsAD-LAB jusqu'en 2017. Des études mêlant art et scénographie qui continuent aujourd'hui à orienter ses productions. Son travail se construit autour de l'âme des lieux, des matériaux et de la lumière les constituant pour se traduire à l'échelle de l'installation et de la sculpture. Elle cherche à produire des fictions présentant une réalité distendue en s'inspirant de changements soudains et infimes de la perception visuelle, donnant au temps une qualité dramatique. Elle organise des points de jonction en passant souvent par l'exposition d'un moment clef pour traduire un arrêt sur image. C'est un moyen de révéler l'étrangeté du temps transformé : zoomer dans le décor qui construit nos vies quotidiennes. C'est la raison pour laquelle Marion Flament fait souvent appel aux trompe-l'œil et aux faux-semblants, un lien aux fictions qu'elle a côtoyées au théâtre. La lumière est le vecteur de cette distorsion, ayant la faculté particulière de révéler l'état de la matière. Marion Flament s'en sert pour modeler les éléments ordinaires qui composent notre environnement. Le travail in situ est aussi l'une des dimensions qu'elle met en place dans ses productions, lui offrant la possibilité de chercher ces points de bascule. Ainsi, les lieux où elle expose inspirent directement les pièces produites. **Hervé Mikaeloff**





